

## EVALUACIÓN

Asistencia y participación en debates, coloquios y tareas colaborativas del curso: 40%.  
Trabajo Individual: 60%.

## METODOLOGÍA Y TRABAJO DEL CURSO

El tema y las herramientas propuestas en esta asignatura invitan a ejercer la mirada crítica y desprejuiciada, en este caso sobre la arquitectura al margen o en bruto. En ella están presentes aspectos como la artesanía, el *do it yourself* o la relación entre recursos y lugar, que se desarrollaran en la asignatura Proyecto, Residuo y Reciclaje.

En esta asignatura se emplearán el mapa visual, el artículo y la exposición como herramientas complementarias para el análisis y difusión de la arquitectura. Cada una de estas tres aproximaciones ejerce el papel de tejer los cuatro bloques en los que se estructura el curso. Los dos bloques centrales están presididos por la charla de un ponente y posterior debate.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- . Atelier Bow-Wow. *Pet architecture guide book*. Nakano: World Photo Press, 2005.
- . Clément, Gilles. *Breve tratado del arte involuntario : textos, dibujos y fotografías*. Barcelona: Puente Editores, 2024.
- . Fauchereau, Serge (ed.). *En torno al Art Brut*. Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2007.
- . Llinàs, Josep. *Sospecha de estiércol : Josep Maria Jujol y la casa Mañach*. Madrid: Asimétricas, 2015.
- . Moholy-Nagy, Sibyl. *Native genius in anonymous architecture*. New York: Horizon Press, 1957.
- . Ordine, Nuccio. *La utilidad de lo inútil : Manifiesto*. Barcelona: Acantilado, 2013.
- . Ramirez, Juan Antonio. *Esculturas margivagantes : La arquitectura fantástica en España*. Madrid: Siruela, 2006.
- . Rufovsky, Bernard. *Architecture without architects*. New York: The Museum of Modern Art, 1964.
- . Sennet, Richard. *El artesano*. Barcelona: Anagrama, 2019.
- . Smithson, Robert. *Hotel Palenque 1969-1972*. México: Alias editorial, 2010.
- . Venturi, Robert; Scott Brown, Denise; Izenour, Steven. *Aprendiendo de las Vegas (1972)*. Barcelona: Gustavo Gili, 2015.
- . Walker, Enrique. *Registros de lo ordinario*. Barcelona: Puente Editores, 2019.
- . Walker, Enrique. *Lo ordinario*. Barcelona: Gustavo Gili, 2010.

## MBArch #8:G+L\_Global y Local

Asignatura:

# Arquitectura, Medio Ambiente y Tecnología

Línea: **Proyecto, Proceso y Programación** \_ Cuatrimestre de Otoño

Metodología Docente:

**Seminario, coloquio**

Profesora:

**Eduard Callís Freixas, Carles Marcos Padrós**

Calendario/Aula:

**Miércoles, 15:30-19:30h en aula A-36**



*...obras que se deshacen, que cambian de estado y se regeneran, son las únicas capaces de conmovir, de producir emociones. Y seguramente esto se deba a que si el tiempo es el agente activo de todo ese proceso de transformación, también lo es el paréntesis abierto en el que se manifiesta la vida: el nacimiento, la muerte o la existencia están pautados por el tic tac del reloj.*

Llinàs, Josep (2015), p. 17

## PRESENTACIÓN

La asignatura será una plataforma de reflexión crítica de la realidad contemporánea, a partir del estudio de casos específicos de edificaciones desarrolladas en los márgenes de los cánones de la arquitectura. Se orienta a reflexionar y a reformular tanto lo que se entiende por disciplina, como por ejercicio profesional, con el objeto de conseguir que la arquitectura, en vez de ser agente primario del crecimiento desmedido, se convierta en el motor de la transformación ecológica.

Este replanteamiento requiere estructurar los contenidos en base a las siguientes reflexiones:

- La redefinición del término “sostenibilidad”, un concepto maltratado por tergiversaciones derivadas del “greenwashing”.
- La reconsideración del fomento de prácticas dirigidas al “decrecimiento”, fundamentadas en aprender a interpretar el entorno construido desde el análisis de “lo disponible” y el compromiso con “lo ambiental”.
- El replanteo de la dimensión de la arquitectura, cuestionando su vinculación directa con el hecho constructivo y evidenciando su responsabilidad social, ambiental, cultural y hasta política.
- El revertir prácticas arquitectónicas basadas en la supeditación del entorno a las necesidades humanas por estrategias que reformulan estos requisitos en función de los recursos y potencialidades de cada realidad concreta.
- La reconsideración de que “lo construido” lleva siempre implícito “una extracción material” y por consiguiente, la reparación y reactivación de “lo existente”, lejos de acotarse a la arquitectura construida abordará también al paisaje y al territorio alterado por cualquier tipo de “sustracción”.
- La reevaluación de los índices de impacto de la arquitectura sobre el medioambiente, ya que lejos de acotar su cálculo al momento de la construcción, es preciso computar los derivados por momentos anteriores extracción y producción de material y los posteriores uso y mantenimiento.

Estas consideraciones suponen una importante reconversión de la disciplina que afectarán al modo de ejercer y construir, al suponer dos importantes replanteos. El primero afectará al arquitecto, un profesional que deberá permutar su vocación de “autor” por una aptitud del “interprete”; el segundo afectará al planteamiento y organización de los procesos constructivos derivados de la exigencia de sustituir “el producto global industrializado” por “el material local ensamblado”.

## OBJETIVOS

- Fomentar la construcción de una conciencia ambiental capaz de incidir tanto en la concepción del proyecto arquitectónico, como en la definición de su proceso constructivo.
- Reconocer el potencial de la construcción mediante materiales de proximidad y revalorizar la conciencia artesanal en los procesos de definición de la arquitectura.

- Ensayar estrategias de postproducción, basadas en el aprovechamiento de lo existente como instrumento capaz de reducir la huella ecológica de los procesos constructivos, convirtiendo el proyecto arquitectónico en instrumento de mejora medioambiental y no al revés.

- Construir una actitud proyectual afianzada en el “aprovechamiento” y en un “pensar sostenible” que permute la eficacia por eficiencia.

- Utilizar modelos analíticos que permitan leer y entender la realidad con todas sus variables y complejidades para así poder “interpretarla” con solvencia desde el proyecto

## CONTENIDO

Esta asignatura permitirá desvelar la razón de ser de una clase particular de arquitectura sin arquitectos. Nos referimos a construcciones cuyo principal valor es la libertad de concepción, que se mantiene invariable durante todo el proceso, desvinculadas de marcos culturales o apriorismos formales. Es un tipo de arquitectura (casi) involuntaria, que nace descontextualizada y permanece aislada de las corrientes arquitectónicas. Hablamos de edificaciones que carecen de una teoría que las sustente y son el fruto de una personalidad visionaria, obsesiva, paciente y constante. Obras, sometidas a un proceso de elaboración constante donde el tiempo deviene el principal agente de transformación y que permanecen siempre inacabadas. Son construcciones artesanales, estrechamente ligadas a la acción sobre la materia y con una fuerte vinculación personal con aquello que se construye. La manipulación plástica sustituye a la técnica, la ejecución reemplaza al proyecto y el ingenio a los estándares normativos. El dibujo, si llega, aparece más tarde que la construcción, con el objetivo de dejar constancia de la intervención. El aprovechamiento es la base para la actuación. Es una forma de edificación que únicamente utiliza materiales al alcance, piezas sobrantes, elementos descartados, siempre de fácil obtención. Estos materiales, de procedencia dispar, a menudo se reúnen en la obra sin una idea preconcebida del lugar que acabarán ocupando en el conjunto. La espontaneidad sustituye a la exactitud.

Construcciones que conmueven.

## CALENDARIO

Sesión	Día	Tema
01	25 Septiembre	Presentación asignatura, casos de estudio y mapas visuales
02	02 Octubre	Exposición y coloquio: presentación 3 casos de estudio
03	09 Octubre	Exposición y coloquio: revisión mapa visual caso elegido
Semana	intensiva 1 de la asignatura:	<i>Escenarios Urbanos</i> . 14-16 Octubre
04	23 Octubre	Exposición y coloquio: entrega mapa visual caso elegido
05	30 Octubre	Ponencia y debate 1
06	06 Noviembre	Exposición y coloquio: revisión artículo
Semana	intensiva 2 de la asignatura:	<i>Escenarios Urbanos</i> . 11-13 Noviembre
07	20 Noviembre	Exposición y coloquio: entrega artículo
08	27 Noviembre	Ponencia y debate 2
09	04 Diciembre	Exposición y coloquio: revisión diseño exposición
Semana	intensiva 3 de la asignatura:	<i>Escenarios Urbanos</i> . 11-15 Diciembre
10	18 Diciembre	Exposición y coloquio: entrega diseño exposición
	08 Enero	Inauguración exposición